

Piccioni (Pizzoni), Giovanni. Psalmi sex ternis vocibus e aliae cantiones, binis & ternis vocibus . . . opus XVIII. Roma, Bartolomeo Zannetti. 1612. RISM P2222.

Title:

PSALMI SEX
Ternis vocibus,
ET ALIÆ CANTIONES,
Binis, & Ternis vocibus
decantandæ,
AVCTORE
IOANNE PICIONIO
Organico in Templo Cathedrali
Illultriffime Vrbis
Veteris.
OPVS XVIII.
[Printer's mark]
ROMÆ,
Apud Bartholomæum Zannettum. 1612.

SVPERIORVM PERMISSV.

Imprimatur:

Imprimatur, si videbitur Reuerendiff. P.M.S.P.A.
Cæfar Fidelis Vicefg.

Imprimatur,
F. Thomas Palauicinus Bon. Magifter & Socius Reuerendifs.
P.F. Ludouici Yftella Sacri Palatij Apoft. Magift.

Dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE | e Padron mio sempre Offeruandissimo | il Signor |
PIETRO AVIAMONTIL |

*TRA molti huomini generosiffimi della nobiliffima Città | d'Oruieto, tre Benefattori
conofco io in quella, à i quali | sono obligatiffimo, l'vno è il Molto Illufre Signore Ve-
|fpafiano Aueduti, l'altro è il Signor Angelo fuo fratello, | e l'altro è V. S. lor fratel
Cugino. A quefto, & à quello | ho mostrato qualche segno di gratitudine, dedicando parte
| di quelle fatiche, nelle quali è piaciuto à Dio che io m'im-|pieghi: mi rimaneua di far
l'ifteffo con lei, & ecco l'effet-|to. Questa è la mia Decima ottaua opera, che per la porta
delle Stampe fe n'efce | sotto i fuoi feliciffimi auspici: effendo l'altre vfcite sotto diuerfe
protezzioni, e maf-|fivamente di porpore sacre. Or non men cara mi farà questa prefente
di qual fi|fia la paffata, quando che la folita fua benignità habbia riguardo alla mia folita
| diuotione. Non entro nè in lode vniuerfali, ne in particolari di V. S. Molto Il-|luſtre,*

perche parlandone la fama, è ben ch'io taccia; per effer'ella nobilissima, sì | di fangue, come per fortuna, e per virtù, mediante la quale (per effer di maggior | valore) viurò con animo quieto e tranquillo, con isperanza che lei mi habbia da | effer scudo per difendermi dalle pestifere, & ammorbate lingue de gli ignoranti, i | quali fogliano per lor proprietà lacerare e mordere le opere e fatiche altrui à guisa | di cani arrabbiati. V. S. in tanto mi mantenghi nella sua buona gratia da me sopra ogni cosa bramata, che io non mancherò di giorno in giorno pregare il Si-|gnore, che la prosperi in maggior grandezza; e le bacio le mani. D'Oruieto | il dì 8. d'Ottobre. 1612. |

Di V.S. Molto Illustre | Deuotissimo Seruitore | Giouan Piccione. |

Index:

TAVOLA GENERALE DEL
Baffo seguito delli fecondi concerti,
DI GIOAN PICCIONI,
à doi, & à tre voci.

A tre voci.

Dixit Dominus, à carte	4	Laudate pueri Dñm	9
Confitebor	5	Laudate Dominum	10
Beatus vir	7	Magnificat anima mea.	11

A doi voci.

Sancta & immaculata.	<i>Baffo, et Canto, ouer Tenore,</i>	13
Virgo prudentissima	<i>Doi Soprani.</i>	14
Deus misereatur nostri.	<i>Doi Tenori, ouero doi Canti.</i>	15
Vulnerasti cor meum.	<i>Doi Tenori, ouero doi Canti.</i>	16
Petre amas me.	<i>Doi Bassi.</i>	17

A tre voci.

Verba mea.	<i>Baffo con doi Canti.</i>	18
Domine quid.	<i>Tre Tenori.</i>	19
Domine ne in furore.	<i>Tre Bassi.</i>	20
Miserere mei Deus,	<i>Tre Bassi.</i>	21
Dominus mihi.	<i>Tenore, Canto, et Alto.</i>	22
Faciem tuam.	<i>Tre Tenori, ouero tre Bassi.</i>	23

F I N I S.

Contents:

- Dixit Dominus à 3 Doi Canti, & vn Baffo, Secundi Toni [odd verses]
 Confitebor tibi à 3 sexti Toni, con doi Tenori, e vn Baffo, ouero doi Soprani [odd verses]
 Beatus vir Con tre Tenori, ouero tre Baffi; auertendo, che quando fi vuol cantare à tre Baffi vuol
 effèr intonato alla quinta, ouero alla quarta Baffa [odd verses]
 Laudate pueri à 3 Quarti Toni Con doi Canti, & vn Baffo [odd verses]
 Laudate Dominum à 3 Primi Toni. Canto, Tenore, & Baffo [odd verses]
 Magnificat anima mea à 3 Sexti Toni, Con doi Soprani, ouero doi Tenori, & vn Baffo
 [odd verses]
 Sancta & immaculata à 2 Canto, & Baffo
 Virgo prudentissima a 2 Con doi Soprani
 Deus misereatur nostri a 2 Doi Tenori, ouero doi Canti
 Vulnerasti cor meum à 2 Con doi Tenori, ouero doi Canti
 Petre amas me à 2 Doi Baffi Questo concerto fi può cantare à doi Soprani, Sonando con
 questa chiaue vna ottaua baffa
 Verba mea à 3 Baffo con doi Canti, ouero doi Tenori, & fonando vna ottaua alta sarà
 vn'Alto con doi Canti
 Domine quid à 3 Tre Tenori, ouer tre Baffi, fonando vna quinta baffa, ouer'una quarta
 Domine ne in furore à 3 Tre Baffi, ouero tre Soprani, fonando con la chiaue di C solfaut,
 vn'ottaua baffa, come fi vede
 Miserere mei Deus Con tre Baffi, ouero tre Soprani, Sonando con questa chiaue,
 vn'ottaua baffa
 Dominus mihi à 3 Doi Tenori, ouero doi Canti, & vn Alto
 Faciem tuam Tre tenori, ouero tre Baffi, fonando alla quarta, ouero alla quinta baffa, &
 anco faranno tre Soprani, cantando all'ottaua alta

Part-books:

Cantus Primus	A-C ⁴	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Cantus Secundus	D-F ⁴	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Bassus	G-I ⁴	24pp. Imprimatur. Dedication. Index. [blank page at end]
Bassus ad Organum.	K-M ⁴	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus Secundus, Bassus, and Bassus ad Organum part-books. Picciono's *Concentus ecclesiastici . . . binis, ternis, quaternisq. vocibus. Sex cum psalmis in fine . . . opera vigesima prima, Romae, apud Io. Baptistam Roblettum, 1619* contains setting of the alternate (even) verses of the same psalm and Magnificat settings as Opus XVIII. Copy consulted: **D**-Rp. RISM P2222.